关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

義雲高「韻雕」技法超越天成　洛杉磯蒙市展出博讚嘆

2003/01/27 03:05

記者楊智君／洛杉磯報導



記者蒙市報導〉出生於四川，素有東方巨德之稱，聞名於世的特級國際大師義雲高，在美國完成並獨創「韻雕」技法所雕成的雕刻藝術「神秘石中霧」及「卵石懸紗」，25 日在華人比例最高的蒙市展出，據此間藝術家的看法，義大師此雕作不僅創造了歷史上雕刻名家的最高藝術成就，也超越了義大師所有雕作的藝術性。

義雲高大師甫完成的「神秘石中霧」雕作，是以人造的鋼性樹脂雕成，外表是真石質感，石頭不大，然而望入洞中，層巒疊嶂，令人覺得此洞如有遠端之遙，石洞內層次萬千，神奇變幻，有些地方被霧氣所障，霧氣狀如薄紗，氤氳繚繞，令人驚歎。「卵石懸紗」其色內含，五彩繽紛，靈氣秀人，變化萬千，神秘莫測，真可謂「佛斧神工豈能及，天工韻雅超然兮」的境界。這次由義雲高大師國際文化基金會所主辦的展覽共展出「神秘石中霧」、「中天羅漢洞」、「卵石懸紗」三件作品，及「高士圖」、「天姿石」、「屋怙石」所拍下的照片。

蒙市市長劉達強特代表蒙市政府致贈獎狀給舉辦此依次雕刻展的義雲高大師國際文化基金會，他在致辭時並接受記者採訪時表示：義雲高大師的藝術表現形式非常特別可以說是獨一無二，佛斧神工不同凡響，不知道的人還以爲是天然形成的，他從未見過如此好的藝術作品，看到如此高難度的藝術表現，劉市長讚歎地說，義大師真是華裔之光，龍之傳人，揚威異域。他爲華人在美國有如此成就致最高敬意。他說義大師的作品給他開了眼界，如此超卓的作品，真是天上有人間無，作者必是世界難得一見的奇才。難怪義大師一幅作品可以賣數百萬美元。

蒙市前市長現任市議員阿朗索也代表州參議員趙美心致贈獎狀，阿朗索讚歎義大師的作品是獨一無二、非常特殊。

參加此次展覽的人來自世界各地除了劉達強、阿朗索外還有正在尋求支援的洛杉磯學院委員多娜華倫 Donna Warren 與 Mark Gonzaga ，多娜華倫看了作品公開致辭說：他走過世界各國看過許多風景名勝，她覺得義大師的作品比自然天成的黎巴嫩藍洞或夏威夷的天然岩石還要美，義大師爲藝術開創了新的境界新的領域，讓她非常地感動。
趕到現場參觀的人來自世界各國，有高僧大德，如喜饒根登大活佛、恆性嘉措仁波切、波迪滥圖仁波切、貢拉仁波切，也有許多藝術家及收藏家。

一位參觀後的關姓藝術收藏家說，義大師的藝境已超越歷代名家創造出的精品藝術，給人類文化生活帶來了美好的享受，但是大師刀下的藝術是前輩藝術家無法望其項背的，因爲歷史上藝術家的成就無一能超越大自然天成藝術的能量和境界，大自然的天然造化，頑石、溶洞、鍾乳、巒崖、瀑布、天然造化的神奇石器，與雲高大師的雕刻作品相較，已經不能與大師刀下的藝術相比美，他的作品不但在自然度方面超越自然形成的藝術結構，更是在造型，佈局上遠勝於自然山石的美妙，人類文化藝術史，從未有如此能超越自然的藝術創作。

總統圖書博物館館長道格拉斯·門瑞奇克博士在參觀了義大師雕刻作品之後，讚不絕口地說：大師的作品太神奇了，無法想像用人工能雕成如此神妙的作品。如「殼崖懸垂萬縷紗」，「梵洞奇觀」，「中天羅漢洞」等作品遠勝於自然的萬古結成，尤其是「神秘石中霧」形體雖小，但在燈光下千變萬化，玄妙莫測，美不勝收，更爲神奇的是竟然在石洞峽谷中天然形成仙氣繚繞白霧浮然，實在是難以理解。專家們說，刀工能雕出實體，但怎能雕出氣體呢？可是大家卻是眼睜睜看到「神秘石中霧」內重樓疊嶂，霧氣深鎖，活生生就在眼前，無法否認卻又無法解釋，只能說義大師的藝境高到了「神工造化勝天成，玄妙無比非語論」。他說，雲高大師的雕作是在美國完成的，爲世界人類文化立下了光輝的篇章。

據雲高大師的助理描述，雲高大師在創作這些稀世珍寶時，真是廢寢忘食，一連站著工作十幾個小時不停手，往往到了晚上才吃午餐，他總是說人生如夢幻泡影，無可計執，利衰毀譽何足挂心！作爲一位超越國際的藝術大家，義雲高大師的創作動機無不時時刻刻著眼於藝術境界的不斷超越，不論是創作所取的素材或是創作所用的材料，無一不是在求新求突破，在雕刻時，用鋼性樹脂就是材料上的突破，取材上創作超越自然天成，創造無法被複製的藝術，雕出史無前例的氤氳霧氣，便是義大師不斷自我挑戰、自我超越的具體成果。正因爲如此，大師才成了人類世界韻雕藝術的唯一創史人，爲歷史寫下了光輝藝術新頁的篇章。

義雲高大師國際文化基金會副會長田博元認為，義大師有這麼多驚世駭俗的成就，都來源於他深厚淵博的學識修養、崇高聖潔的倫理道德、無私菩提聖境德行而為人類所作出的巨大貢獻！

*圖說／多位不同族裔的民意代表在神秘石中霧前合影

義雲高「韻雕」技法超越天成　洛杉磯蒙市展出博讚嘆 2003/01/27 03:05



記者楊智君／洛杉磯報導

記者蒙市報導〉出生於四川，素有東方巨德之稱，聞名於世的特級國際大師義雲高，在美國完成並獨創「韻雕」技法所雕成的雕刻藝術「神秘石中霧」及「卵石懸紗」，25日在華人比例最高的蒙市展出，據此間藝術家的看法，義大師此雕作不僅創造了歷史上雕刻名家的最高藝術成就，也超越了義大師所有雕作的藝術性。

義雲高大師甫完成的「神秘石中霧」雕作，是以人造的鋼性樹脂雕成，外表是真石質感，石頭不大，然而望入洞中，層巒疊嶂，令人覺得此洞如有遠端之遙，石洞內層次萬千，神奇變幻，有些地方被霧氣所障，霧氣狀如薄紗，氤氳繚繞，令人驚歎。「卵石懸紗」其色內含，五彩繽紛，靈氣秀人，變化萬千，神秘莫測，真可謂「鬼斧神工豈能及，天工韻雅超然兮」的境界。這次由義雲高大師國際文化基金會所主辦的展覽共展出「神秘石中霧」、「中天羅漢洞」、「卵石懸紗」三件作品，及「高士圖」、「天娑石」、「屋恬石」所拍下的照片。

蒙市市長劉達強特代表蒙市政府致贈獎狀給舉辦此依次雕刻展的義雲高大師國際文化基金會，他在致辭時並接受記者採訪時表示：義雲高大師的藝術表現形式非常特別可以說是獨一無二，鬼斧神工不同凡響，不知道的人還以爲是天然形成的，他從未見過如此好的藝術作品，看到如此高難度的藝術表現，劉市長讚歎地說，義大師真是華裔之光，龍之傳人，揚威異域。他爲華人在美國有如此成就致最高敬意。他說義大師的作品給他開了眼界，如此超卓的作品，真是天上有人間無，作者必是世界難得一見的奇才。難怪義大師一幅作品可以賣數百萬美元。

蒙市前市長現任市議員阿朗索也代表州參議員趙美心致贈獎狀，阿朗索讚歎義大師的作品是獨一無二、非常特殊。

參加此次展覽的人來自世界各地除了劉達強、阿朗索外還有正在尋求支援的洛杉磯學院委員多娜華倫Donna Warren與 Mark Gonzaga ，多娜華倫看了作品公開致辭說：他走過世界各國看過許多風景名勝，她覺得義大師的作品比自然天成的黎巴嫩藍洞或夏威夷的天然岩石還要美，義大師爲藝術開創了新的境界新的領域，讓她非常地感動。
趕到現場參觀的人來自世界各國，有高僧大德，如喜饒根登大活佛、恆性嘉措仁波切、波迪溫圖仁波切、貢拉仁波切，也有許多藝術家及收藏家。

一位參觀後的關姓藝術收藏家說，義大師的藝境已超越歷代名家創造出的精品藝術，給人類文化生活帶來了美好的享受，但是大師刀下的藝術是前輩藝術家無法望其項背的，因爲歷史上藝術家的成就無一能超越大自然天成藝術的能量和境界，大自然的天然造化，頑石、溶洞、鍾乳、巒崖、瀑布、天然造化的神奇石器，與雲高大師的雕刻作品相較，已經不能與大師刀下的藝術相比美，他的作品不但在自然度方面超越自然形成的藝術結構，更是在造型，佈局上遠勝於自然山石的美妙，人類文化藝術史，從未有如此能超越自然的藝術創作。

總統圖書博物館館長道格拉斯•門瑞奇克博士在參觀了義大師雕刻作品之後，讚不絕口地說：大師的作品太神奇了，無法想像用人工能雕成如此神妙的作品。如「殼崖懸垂萬縷紗」，「梵洞奇觀」，「中天羅漢洞」等作品遠勝於自然的萬古結成，尤其是「神秘石中霧」形體雖小，但在燈光下千變萬化，玄妙莫測，美不勝收，更爲神奇的是竟然在石洞峽谷中天然形成仙氣繚繞白霧浮然，實在是難以理解。專家們說，刀工能雕出實體，但怎能雕出氣體呢？可是大家卻是眼睜睜看到「神秘石中霧」內重樓疊嶂，霧氣深鎖，活生生就在眼前，無法否認卻又無法解釋，只能說義大師的藝境高到了「神工造化勝天成，玄妙無比非語論」。他說，雲高大師的雕作是在美國完成的，爲世界人類文化立下了光輝的篇章。

據雲高大師的助理描述，雲高大師在創作這些稀世珍寶時，真是廢寢忘食，一連站著工作十幾個小時不停手，往往到了晚上才吃午餐，他總是說人生如夢幻泡影，無可計執，利衰毀譽何足挂心！作爲一位超越國際的藝術大家，義雲高大師的創作動機無不時時刻刻著眼於藝術境界的不斷超越，不論是創作所取的素材或是創作所用的材料，無一不是在求新求突破，在雕刻時，用鋼性樹脂就是材料上的突破，取材上創作超越自然天成，創造無法被複製的藝術，雕出史無前例的氤氳霧氣，便是義大師不斷自我挑戰、自我超越的具體成果。正因爲如此，大師才成了人類世界韻雕藝術的唯一創史人，爲歷史寫下了光輝藝術新頁的篇章。

義雲高大師國際文化基金會副會長田博元認為，義大師有這麼多驚世駭俗的成就，都來源於他深厚淵博的學識修養、崇高聖潔的倫理道德、無私菩提聖境德行而為人類所作出的巨大貢獻！

*圖說／多位不同族裔的民意代表在神秘石中霧前合影

回上頁

TOP

來自四川　莫測高深的義雲高樣樣精通

美國義雲高大師國際文化基金會嚴正聲明的全文

香港雲慈慧海詐貸案外案　美國義雲高基金會提聲明

義雲高展新作　「霧中石」雕出了氤氳的霧氣

雕塑作品驚動好萊塢　義雲高婉拒收藏家高價收購